CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

Œuvre importante de David TENIERS

Les Arquebusiers d'Anvers

Et autres de :

BACKHUYSEN, BRONZINO, VAN GOYEN, FRANCESCO GUARDI,
PIERRE DE HOOGE, GASPARD NETSCHER, OCHTERVELT, JEAN STEEN,
G. VAN DE VELDE, JEAN WYNANT, ETC.

Ecoles françaises :

NICOLAS LANCRET, FRAGONARD, ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle nº 1.

Le Mardi 5 Mai 1874

A deux heures.

Par le ministère de Mº CHARLES PILLET, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,

Assisté de M. FÉRAL, Peintre-Expert, 23, rue de Buffault.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS { *PARTICULIERE :* Le Dimanche 3 Mai 1874.
PUBLIQUE : Le Lundi 4 Mai 1874.
De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront CINQ POUR CENT en sus des enchères.

Paris. -- Typ. Pillet fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

THE GETTY CENTER

DÉSIGNATION

BASSANO

(LÉANDRE)

1 — **L'Adoration des Bergers.**

Saint Joseph est assis sur le devant; la Vierge, agenouillée, tient les langes de l'Enfant qui est couché sur la litière; à droite, trois bergers en adoration; à gauche, trois personnages, l'un d'eux porte une cuirasse; au-dessus, des anges posés sur des nuages.

Galerie de lord Northwick.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 35 cent.

BERTIN

(NICOLAS)

2 — **Le Jugement de Pâris.**

Dans un beau paysage, les trois déesses attendent la décision du berger Pâris qui, assis sous des arbres, tend la pomme à Vénus. Mercure et plusieurs amours assistent à ce jugement.

Toile. Haut., 108 cent.; larg., 135 cent.

BLŒMAERT

(ABRAHAM)

3 — **L'Age d'or.**

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 65 cent.

80.-

BOTH

(Attribué à JEAN)

ET

BERGHEM

(NICOLAS)

4 — **Paysage avec figures.**

Sous une sorte d'arcade, formée par des rochers dont le sommet est couvert d'arbres, une femme, montée sur un bœuf, menant devant elle un âne chargé de paniers, des moutons et des chèvres, s'est arrêtée à causer avec un homme. Au seuil d'une espèce de cabaret, taillé dans le roc, divers personnages sont attablés. A gauche, de hautes montagnes, des arbres de haute futaie et une fontaine monumentale autour de laquelle sont une bergère et des pâtres : le tout est éclairé par les rayons d'un soleil couchant.

1400.-

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 95 cent.

BREKELENKAMP

(QUIRYN VAN)

5 — **La Consultation.** 245 -

Une femme assise près d'une table, la tête appuyée sur sa main. Près d'elle, un médecin lui tâte le pouls et regarde le contenu d'une fiole. Derrière eux, une servante.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 34 cent.

BRONZINO

(ALLORI-ANGE, dit le)

6 — **Portrait d'une grande duchesse de Toscane.** 570 -

Vue en buste, de face, cheveux blonds, roulés, ornés de fleurs; collerette en fine guipure; corsage bleu: elle porte un riche collier de perles et pierres fines.

Très-beau tableau de ce maître, de la plus grande finesse et de la plus parfaite conservation.

Toile. Haut, 62 cent.; larg., 50 cent.

CANOT

7 — **La Fête du grand-père.**

Assis devant une table où il prend du café, le grand-père écoute les compliments que semblent lui réciter

un petit garçon et une petite fille, tenant une poupée, et amenés, tous les deux, par leur mère.

Ce tableau a été gravé par Lebas, en 1747, et porte la signature et la date 1746.

Intéressante peinture de cet artiste, rappelant les œuvres de Chardin.

Toile. Haut., 100 cent ; larg., 80 cent.

DOW

(Attribué à GÉRARD)

8 — **Anachorète lisant.**

610.-

Assis dans une grotte, vêtu d'une robe grise, il a devant lui un livre ouvert qu'il tient de la main droite ; derrière lui, une tête de mort et une gourde de grès.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 28 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

9 — **Paysage avec figures.**

De chaque côté d'un petit pont de pierres, de grands arbres au milieu desquels on aperçoit des constructions; sur le devant, un pâtre, debout, garde un nombreux troupeau de moutons. A gauche, un homme et une femme causent, étendus sur l'herbe. A droite, une femme lave du linge.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 82 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

10 — **Paysage avec figures.**

Une haute et vieille construction, servant de moulin, s'élève, au centre, près d'une rivière sur laquelle est un pont de pierres. A droite, de grands arbres et des ruines ; à gauche, un troupeau de moutons ; sur le devant, une femme allaitant un enfant ; près d'elle, une petite fille apportant des fleurs. Un homme, courbé sur la rive, est occupé à retirer, avec une corde, une pièce de bois qui flotte dans l'eau.

Ces deux tableaux sont de la première manière de l'artiste, dont ils portent la signature ; ils rappellent, par la couleur et l'exécution, les œuvres de F. Boucher, dont Fragonard était l'élève.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 82 cent.

GOYEN

(JAN VAN)

11 — **Les Dunes de Scheveningue.**

680

A gauche, des tentes surmontées de pavillons ; sous l'une d'elles se sont installés des marchands de poissons ; plusieurs personnages debout font leur marché ; plus loin, en se rapprochant du rivage, des charrettes et un grand nombres de figures occupées à leur chargement, à l'extrémité droite, la mer, sillonnée de barques à voiles. Ciel nuageux.

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 45 cent.

GOYEN

(JAN VAN)

12 — **Clair de lune.**

640 —

Une voiture, contenant plusieurs voyageurs, s'est arrêtée devant une auberge; l'hôtellier fait boire les chevaux. Deux cavaliers, venant en sens contraire, débouchent par un chemin qui monte. La lune, à demi cachée par de gros nuages, projette un rayon de douce lumière sur la façade de l'auberge.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

GOYEN

(JAN VAN)

13 — **Château-fort sur le bord de la mer.**

650.

Une large enceinte de murailles, flanquée de trois grosses tours rondes, renfermant de hautes constructions, se dresse, entourée d'arbres, sur le bord de la mer. A quelque distance, des pêcheurs dans deux barques sont occupés à lever leurs filets.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 33 cent.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

610 -

14 — **Tête de jeune fille.**

Vue de trois quarts, les épaules et le sein droit découverts.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

GUARDI

(FRANCESCO)

15 — **Le pont du Rialto.** 5050 -

Des gondoliers parcourent le canal dans différents sens; des bateaux marchands stationnent sur le côté gauche du quai; le soleil éclaire vivement toutes les maisons qui longent le quai de droite.

Ce tableau est une des plus charmantes, des plus fines et des plus spirituelles productions que nous ayons rencontrées de ce maître.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 33 cent.

GUARDI

(FRANCESCO)

2560.-

16 — **La Piazzetta.**

Au centre, les deux colonnes entre lesquelles on aperçoît le grand canal chargé d'embarcations; à

gauche, le palais des doges; à droite, le tribunal de commerce.

Composition animée d'un très-grand nombre de figures.

Charmant petit tableau de la qualité la plus fine et la plus spirituelle.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 33 cent.

GUARDI

(FRANCESCO)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

17 — **Vue prise sur le Grand-Canal.**

Il est sillonné par de nombreuses embarcations. Des bateaux marchands, les voiles serrées, stationnent à droite et à gauche.

Ces trois derniers tableaux, d'égale grandeur, sont de la plus parfaite conservation.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 33 cent.

GUIDO-RENI

18 — **Sommeil de l'enfant Jésus.**

La Vierge assise, la tête couverte d'un voile, soulève un lange dont elle s'apprête à recouvrir le corps de l'enfant Jésus.

Toile. Haut., 165 cent.; larg., 116 cent.

HALS

(DIRCK)

19 — **Jeune Femme et jeune Seigeur debout sur la terrasse d'une riche habitation.** 160.-

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

HELMONT

(JACQUES VAN)

20 — **Les Fermiers.** 200 -

Un jeune paysan décharge une charrette attelée d'un cheval blanc; une femme arrive des champs apportant sur sa tête un gros paquet d'herbes et de légumes. Un homme, aidé d'une femme montée sur une échelle, enserre des gerbes de blé dans un grenier. A droite, une jeune fille tire de l'eau à une fontaine. A gauche, un petit berger joue de la flûte; son chien, posé devant lui, garde un troupeau de moutons et de vaches. Au loin, on aperçoit la campagne.

Toile. Haut., 137 cent.; larg., 137 cent.

HELMONT

(JACQUES VAN)

21 — **Les Chanteurs.** 910

Une douzaine de personnages sont réunis dans l'intérieur d'une habitation flamande.

Au centre, une femme assise devant un escabeau, sur lequel se trouvent du pain, du fromage et un couteau.

Cuivre. Haut., 72 cent.; larg., 98 cent.

HELMONT

(JACQUES VAN)

22 — Le Concert.

920.—

Plusieurs personnages rassemblés dans un salon jouent de divers instruments; une femme, tenant un papier de musique, chante, accompagnée par un homme jouant du violon et un petit garçon de la flûte.

Cuivre. Haut., 82 cent.; larg., 98 cent.

HOOGE

(PIERRE DE)

23 — Intérieur hollandais.

2500 —

Sous le manteau d'une haute cheminée, une jeune femme, en corsage rouge, se baisse pour allumer un flambeau à la flamme du foyer; une autre, debout, en costume noir et tenant un panier, s'apprête à sortir. Ces deux figures qui occupent le premier plan, se trouvent dans la demi-teinte, tandis que, par une porte entr'ouverte, on aperçoit le vestibule de la maison, vivement éclairé par le soleil.

Signé et daté 1656.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 70 cent.

HUYSUM

(JACOB VAN)

24 — **Fleurs.** 470 -

Des pivoines, des oreilles d'ours, des roses, des tulipes et autres fleurs dans un vase, orné de bas-reliefs, posé sur une table de marbre auprès d'un nid d'oiseaux.

Signé en toutes lettres.

Jacob van Huysum était le neveu du célèbre Jean van Huysum.

Ce tableau provient de la vente Stevens.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 50 cent.

KNUPFER

(NICOLAS)

25 — **La Vision. Scène allégorique.** 405 -

Une dame et un seigneur, portant une cuirasse, s'avancent par un chemin ombragé. Devant eux, une petite fille sème des fleurs sous leurs pas. L'homme montre à sa compagne une jeune femme, au milieu des nuages, jouant de l'orgue et entourée de chérubins qui font de la musique.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut. 52 cent.; larg., 70 cent.

LANCRET

(NICOLAS)

26 — **Les Rémois.**

« L'hôtesse, étant alors sans chambrière,
« Court à la cave et, de peur des esprits,
« Mène avec soi madame Simonette.
« Le peintre reste avec madame Alis,
« Provinciale assez belle et bien faite,
« Et s'en piquant, et qui, pour le pays,
« Se pourrait dire honnêtement coquette.
« Le compagnon, vous la tenant seulette,
« La conduisit de fleurette en fleurette,
« Jusqu'au toucher, et puis un peu plus loin ;
« Puis, tout à coup, levant la collerette,
« Prit un baiser dont l'époux fut témoin. »

(*Contes de La Fontaine*, livre III.)

Ce tableau qui a été gravé, est une des plus fines et des plus spirituelles compositions de ce maître.

Cuivre. Haut. 28 cent.; larg., 37 cent.

LUNDENS

(GERRIT)

27 — **Kermesse.**

Sur une place publique, dont le milieu est occupé par des baraques de saltimbanques où se donne la parade, deux couples de jeunes seigneurs et de jeunes dames, sortant d'une riche habitation, se rendent à la comédie. — Plusieurs personnages ainsi que des cavaliers, débouchant d'une rue voisine, les regardent pas-

ser. Un petit mendiant leur tend son chapeau. Autour de la baraque, la foule qui écoute les musiciens.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 55 cent.

MAAS

(NICOLAS)

28 — **Le Retour du Marché.** 1220.-

Une cuisinière hollandaise, coiffée d'un chapeau de paille à large bord et portant un panier à son bras, sonne à la porte d'une riche habitation ; auprès d'elle, se trouve une brouette contenant des légumes ; un chien semble attendre que les domestiques ouvrent la porte de la maison.

Beau et remarquable tableau de ce maître, qui rappelle par la couleur les œuvres de Rembrandt.

Signé en toutes lettres.

Provenant de M. Farrer de Londres.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 75 cent.

MAAS

(NICOLAS)

29 — **Portrait de femme.** 1150.-

Vue à mi-corps, debout, vêtue d'une robe noire avec collerette blanche, la main droite appuyée sur le bord d'une fenêtre, par laquelle on aperçoit les arbres d'un grand parc.

Beau portrait de ce maître, d'une parfaite conservation.

Signé et daté à gauche.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 72 cent.

MALLET

(JEAN-BAPTISTE)

30 — **La Lecture dans un parc.**

De jeunes hommes et de jeunes femmes, en costumes du commencement du siècle, écoutent une lecture que leur fait l'un d'eux.

31 — **Scène d'intérieur.**

Deux jeunes femmes, en costume du commencement du siècle, causent toilette. Un homme, assis sur un tabouret et un jeune enfant les écoutent.

Gouach Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

MARIESCHI

(JACQUES)

32 — **Constructions au bord de la mer.**

200.— } avec 33

A droite, une porte monumentale, laissant apercevoir une suite de hautes maisons. A gauche, une fontaine de pierres, près de laquelle deux femmes sont occupées à puiser de l'eau.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 35 cent.

MARIESCHI

(JACQUES)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

33 — **Paysage et Marine.**

avec 32

A gauche, une haute arcade, diverses constructions et un pont s'avançant dans la mer. Une barque est arrêtée au rivage ; divers personnages se tiennent sur le bord.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 35 cent.

MARIESCHI

(JACQUES)

130 -

34 — **Le pont du Rialto.**

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 72 cent.

MIERIS

(GUILLAUME)

35 — **Diane découvrant la grossesse de Calisto.** 205 -

Signé en haut, à droite, et daté 1733.

Bois. Haut., 58 cent ; larg., 49 cent.

MIGNARD

(PIERRE)

36 — **Portrait de jeune femme.**

Vue jusqu'aux genoux, assise, cheveux blonds frisés, vêtue d'une robe de satin blanc avec manteau bleu brodé d'or, le coude appuyé sur une table couverte d'un tapis rouge ; elle tient une rose à la main.

Toile. Haut., 115 cent.; larg., 90 cent.

MOLENAER

(JEAN)

37 — **Le Tir au pigeon.**

Près d'un moulin à vent, au bord d'un ruisseau, se dresse un mât de cocagne au haut duquel un pigeon est attaché. Au pied du mât sont plusieurs tireurs armés d'arbalètes ; l'un d'eux est en train de viser. Un grand nombre d'hommes et de femmes assistent à ce jeu.

Important tableau de l'artiste et d'une parfaite conservation.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 86 cent.

MOLENAER

(JEAN)

38 — **Les Dunes de Scheveningues.** 1000 -

A la marée basse, plusieurs vaisseaux sont arrêtés; un très-grand nombre de matelots et de marchands animent la plage, des voitures attendent. Une dame à cheval et un cavalier, accompagés de valets à pied et de chiens, circulent au milieu des travailleurs. Un chariot, attelé de deux chevaux, amène un certain nombre de personnages. A droite, sur la mer, plusieurs bateaux qui s'éloignent du rivage.

Bois. Haut., 92 cent.; larg., 145 cent.

MOLYN

(PIERRE)

39 — **Paysage montueux.** 90 -

A droite, monticule boisé; au premier plan, un chemin sur lequel sont arrêtés plusieurs villageois.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 73 cent.

NETSCHER

(GASPARD)

40 — **Portrait d'une dame et de son enfant.** 200 -

Assise sur une terrasse ombragée par de grands arbres, vêtue d'une robe de soie violette décolletée, elle tient son enfant assis auprès d'elle.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 48 cent.

OCHTERVELT

(JACQUES)

41 — **Famille hollandaise.**

2400.—

Dans un riche intérieur, un seigneur et sa femme sont assis devant une vaste cheminée à colonnes de marbre; une jeune fille vêtue d'une robe de satin blanc leur apporte des fruits sur un plateau d'argent; un jeune enfant, que la mère tient par la main, tend un morceau de gâteau à un chien dressé sur ses pattes.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 90 cent.

OUDRY

(CHARLES LE FILS)

42 — **Nature morte.**

Un canard attaché par une patte à un clou; au-dessous, sur une table, des oignons, des gros radis, un pâté coupé par le milieu, deux verres, un couteau et une bouteille.

Toile. Haut., 90 cent.; larg.. 72 cent.

PALME

(JACQUES LE JEUNE)

43 — **La Vierge, l'enfant Jésus et sainte Catherine.**

210 —

Sedelmeyer

La Vierge, assise au pied d'un arbre, tient son fils sur ses genoux; sainte Catherine, portant une palme, prend la main gauche de l'enfant Jésus.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 48 cent.

ROBERT

44 — **Femme accoudée au bord d'une terrasse.**

Vue en buste, robe gros bleu décolletée et fichu blanc, les mains posées sur une draperie rouge ; fond de paysage avec personnages.

Signé et daté 1722.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 60 cent.

ROTHENHAMMER

(J.)

45 — **Festin au milieu d'un paysage.** 130 -

Divers personnages sont assis autour d'une table, les uns font de la musique, d'autres dansent, etc. Derrière, un magnifique palais sur la terrasse duquel courent des cavaliers.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 38 cent.

RUBENS

(Attribué à PIERRE-PAUL)

46 — **Vénus et Adonis.** 120 -

Vénus, descendant d'un char traîné par deux coursiers blancs, accourt vers Adonis qui, assis dans un sombre bosquet, tient une lance, ayant près de lui des chiens endormis.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 50 cent.

SCHALKEN
(GODEFROID)

47 — **La Gourmande.**

480 -

Appuyée à une table couverte d'un tapis vert et tenant d'une main un drageoir en argent, une jeune fille blonde porte son doigt à sa bouche.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

SNAYERS
(PIERRE)

48 — **Attaque de Brigands.**

145.

Sur un chemin traversant une forêt, un homme et une femme sont attaqués par deux brigands. L'un, saisissant l'homme au collet, le menace de son poignard ; l'autre lui appuie une lance sur la poitrine; la femme, agenouillée, implore leur pitié.

Bois. Haut., 51 cent.; larg., 62 cent.

STEEN
(JEAN)
ET
HAKKERT
(JEAN)

49 — **Saint Jean prêchant dans le désert.**

2300 -

Riche composition ornée de nombreuses figures. Saint Jean, abrité par un énorme rocher, est entouré

d'une foule recueillie ; à ses pieds, des paysans sont en adoration ; près de lui, une femme tient un enfant dans ses bras ; à droite, une reine, vêtue de blanc, est accompagnée par un guerrier qui porte un turban sur la tête; sur l'avant-plan, un soldat à cheval tient une bannière à la main ; au centre, le paysage offre une échappée d'où l'on aperçoit un lointain très-boisé.

Ce tableau, dans lequel deux peintres remarquables ont réuni leurs talents, faisait pendant à un autre tableau de Jean Steen : *Moïse frappant le rocher*. Ils figuraient tous deux dans les collections de M. Roethaen, d'Amsterdam, et du comte François de Robiano, de Bruxelles. Plus tard, ils ont été séparés : le *Moïse* fut acquis par le prince A. Demidoff, et fut vendu, en 1868, dans la galerie San Donato (vente de tableaux hollandais). Le *Saint Jean* passa, en 1840, dans la collection de M. Malec, à Bruxelles ; en 1847, dans celle du marquis de Govelo, en Angleterre ; puis dans celle de Thomas Emmerson, Londres.

Décrit dans Smith, vol. IV, p. 33, n° 102.

Très-beau tableau de ce maître, signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 105 cent.; larg., 144 cent.

STEEN

(JEAN)

30 — **Boucherie hollandaise.** 550 —

Au centre de l'étal, un bœuf éventré est pendu au plafond ; près de lui, le maître boucher, tenant un pot de grès, offre un gobelet d'argent à un personnage qui

se présente suivi de sa femme. A gauche, deux enfants soufflent dans une vessie pour la gonfler. Derrière eux, sur le seuil de la porte, une femme récure une chaudière.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

STEEN

(JEAN)

51 — La Consultation.

240.-

Dans un intérieur flamand, une dame assise, le coude appuyé sur une table recouverte d'un riche tapis, suit attentivement des yeux un docteur vêtu de noir qui, la figure impassible, écrit penché sur la table. Divers personnages complètent cette composition.

Signé à droite.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 184 cent.

TENIERS

(DAVID LE JEUNE)

52 — Les Arquebusiers d'Anvers.

15.700.-

Nous ne saurions mieux faire que de reproduire ici le certificat donné, à propos de ce tableau, le 5 février 1864, par feu M. Meffre, expert, dont la compétence était bien connue :

« Je soussigné, expert en tableaux, certifie que le tableau, connu et désigné sous le nom : *les Arquebusiers d'Anvers*, est une œuvre originale de David Teniers (le Jeune).

« Cette page capitale, peinte sur toile (haut., 1m,36; larg., 1m,84), représente une assemblée générale d'arquebusiers, de hallebardiers et d'arbalétriers, tous en habit de cérémonie, réunis en parade, à l'occasion de la distribution de prix, sur la grande place de l'Hôtel-de-Ville d'Anvers.

« Toutes les figures qui animent cette composition magistrale, faites d'après nature, sont les portraits des membres principaux de ces corporations, des bourgmestres, des personnages distingués et aussi de plusieurs peintres éminents du pays et de l'époque.

« Le premier plan est occupé par quarante-sept figures principales ; sur la gauche, un groupe de cinq personnages et, devant ce groupe, deux jeunes enfants, puis un tambour battant de la caisse. En avant, vers la droite, un arquebusier, son arme appuyée sur un compas d'appui : c'est David Teniers lui-même. Puis une série de personnages avec écharpe autour du corps ou portée en sautoir. Toujours plus avant, vers la droite, deux personnages qui se saluent ; l'un est, dit-on, le peintre Martin de Vos saluant David Teniers le père.

« Viennent ensuite des hommes chargés de présents. Enfin, et tout à fait sur la droite, un porte-drapeau et un arbalétrier. Sur le second plan et derrière cette scène imposante, l'hôtel-de-ville d'Anvers et la rangée de maisons de droite qui décorent cette place.

« Aussi remarquable par la fierté, l'esprit et la fraîcheur de la touche que par son état de parfaite conservation, ce chef-d'œuvre est digne d'occuper une des premières places dans n'importe quelle galerie publique ou privée.

« Fait à Paris, le 5 février 1864.

« Signé : Meffre. »

Toile. Haut., 136 cent.; larg., 184 cent.

Vente Cte Bearnez. 1869 f 7500 -

TIEPOLO

(Genre de)

53 — **Sainte Madeleine.**

Agenouillée et les yeux tournés vers le ciel, elle regarde un ange qui, posé sur des nuages, tient un calice.

TOL

(DOMINIQUE VAN)

54 — **Le Repas.**

Dans une chambre rustique éclairée par une petite fenêtre, une vieille femme tient une écuelle sur ses genoux et mange avec une cuiller de bois ; devant elle, un pot de grès et du pain coupé.

Dans le haut, le monogramme.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 33 cent.

VAN DE VELDE

(GUILLAUME)

55 — **L'Approche de l'orage.**

La mer est agitée ; le vent commence à souffler avec violence ; un navire, dont les matelots serrent les voiles, cherche à fuir la tempête ; un nuage sombre obscurcit le premier plan.

Très-beau tableau du maître, signé en toutes lettres. Fut exposé à l'Institut britannique, en 1837, et provient de la galerie de lord Northwick.

Toile Haut., 34 cent.; larg., 71 cent.

VELASQUEZ

(Attribué à DON DIEGO)

56 — **Prédication d'un moine.** 300 —

Au fond d'une chapelle, le supérieur d'un couvent, entouré d'une douzaine de moines rangés à sa droite et à sa gauche, semble leur expliquer un passage des livres saints.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 42 cent.

VERKOLJE

(JEAN)

57 — **Le Repos à la fontaine.** 310 —

Auprès d'une fontaine en pierres, formée par un lion accroupi, deux jeunes femmes et un enfant se reposent. Un jeune chasseur, armé de son fusil, arrive présentant une pièce de gibier.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 96 cent.

VERTANGEN

(DANIEL)

58 — **Adam et Ève chassés du Paradis terrestre.**
Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 42 cent.

VLIEGER

(SIMON DE)

59 — **Marine.**

585 -

A gauche, la mer, sillonnée vers le fond par plusieurs bateaux à voiles, baigne le pied de diverses constructions qui s'élèvent, à droite, sur le rivage. Deux bateaux de pêche, voiles déployées, stationnent près d'une jetée en pilotis.
Signé en toutes lettres.

Bois. Haut.. 42 cent.; larg., 62 cent.

WYNANTS

(JEAN)

60 — **Paysage.**

2350.—

Au premier plan, près d'un arbre mort renversé, un chasseur est étendu sur l'herbe, s'entretenant avec un de ses compagnons debout devant lui. Deux cavaliers s'avancent de leur côté. Sur la gauche, de grands et

beaux arbres. Dans le fond, une petite chaumière sur le bord d'une rivière. Au delà, et dans le lointain, des montagnes.

Beau tableau d'une conservation remarquable. Signé en toutes lettres et daté 1670.

Provenant de la collection de feu M. Mills de Tolmers de Herffordshire.

Toile. Haut., 95 cent; larg., 114 cent.

ZACHT-LEVEN

(KORNELIS)

61 — **L'Annonce aux bergers.**

220 —

Un pâtre, les mains jointes; dans le ciel, des anges qui lui annoncent la naissance du Sauveur.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 69 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

62 — **Panneau gothique à double face.**

Sur l'un des volets, le Christ au jardin des Oliviers.

Sur l'autre volet, un personnage debout, portant une armure de chevalier, la tête entourée d'un nimbe d'or, tient un arc et des flèches.

Bois. Haut., 124 cent.; larg., 51 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

63 — **Monuments en ruines.**

92 -

Bois. Haut., 45 cent.: larg., 57 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

64 — **Canal glacé avec patineurs.**

120 -

De nombreux personnages patinent, causent ou glissent dans des traîneaux sur un large canal; quelques-uns sont attablés sous des tentes qui servent de cabarets.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 59 cent.